COLLECTION

S. BING

Netsuké
Étuis de pipe
Kanamono
Éventails
Étoffes

COLLECTION

S. BING

709.5
B58f

NETSUKÉ

N° 662 N° 664 N° 656 N° 666

Netsuké

Netsuké en bois.

SHUZAN ET SON ÉCOLE

607. — Personnage légendaire tenant une gourde.

608. — Le pèlerin Saïghio tenant son bâton, la tête levée et tournée à droite.

609. — Guerrier terrassant un dragon.

610. — Sennin tenant la perle sacrée.

611. — Saïghio appuyé sur son bâton et levant la tête.

NETSUKÉ DIVERS

612. — Netsuké de lutteur en bois naturel figurant deux athlètes dont l'un, saisissant son adversaire par la ceinture, le soulève de terre. Haut. 0,12.

Signé : *Sensaï.*

613. — Groupe figurant Ténaga monté sur le dos d'Achinaga et ramassant un crabe.

614. — Kappa monté sur un coquillage.

Signé : *Hidari Itsuzan.*

615. — Marcassin couché.

Signé : *Itchimin.*

N° 619

616. — Paysan appuyé sur une natte enroulée.

617. — Personnage caricatural dans le style du Tobayé.

618. — Personnage accroupi tenant une boîte d'où s'est échappé un rat.

Signé : *Itchimin.*

619. — Danseur de Nô masqué et assis sur un tabouret.

620. — Personnage dormant le visage contre terre.

621. — Dharma assis.

Signé : *Itsusaï.*

622. — Crapaud sur une sandale.

Signé : *Itsuzan.*

623. — Jeune fille se cachant la figure avec sa manche.

Signé : *Massatoshi.*

624. — Vieillard lisant un livre et se faisant masser par un aveugle.

625. — Sculpteur de masque.

Signé : *Miwa.*

626. — Pêcheur assis sur un coquillage dont les valves se sont refermées sur l'extrémité de sa ceinture.

627. — Acrobate, les pieds passés de chaque côté du cou.

628. — Bûcheron dormant la tête appuyée sur son fagot.

629. — Enfant sciant une gourde.

630. — Montreur de singe.

631. — Sennin couché sur un crapaud gigantesque.

Signé : *Shinzan.*

632. — Personnage assoupi.

633. — Chien à longs poils.

634. — Personnage tenant un bâton et une lanterne.

635. — Ouvrier assis, les bras croisés, devant son billot.

Signé : *Shiusu.*

636. — Personnage dansant et tenant un éventail.

N° 633

N° 625

N° 629

N° 624

N° 621

N° 611

N° 607

N° 608

N° 610

N° 609

Héliog. Dujardin

637. — Personnage bâillant, tenant un livre.

638. — Personnage debout, tenant un bâton.
Signé : *Shiughetsu.*

639. — Danseur de Nô. Bois polychromé.

640. — Enfant tenant une coquille d'awabi. Bois polychromé.

641. — Chojo monstrueux et son petit. Laque tsuichu.
Signé : *Mitsukiyo.*

642. — Hotei, assis, accoudé sur son sac. Laque tsuichu.

N° 640

NETSUKÉ-MASQUES

643. — Masque de démon, type Rachômon. Bois naturel.
Signé : *Mighimitsu.*

644. — Masque de démon, même type. Bois naturel de ton clair.
Signé : *Mitsuhidé.*

645. — Masque de démon, type Héchimi, en bois naturel très fruste.
Signé : *Ouwamitsu.*

646. — Masque de jeune homme, type Jorokou. Bois naturel.
Signé : *Démé Mighimitsu.*

647. — Masque de vieille femme à l'expression douloureuse, type Ouwa. Bois laqué blanc.
Signé : *Mitsunaga.*

648. — Masque de vieil aveugle. Bois naturel.
Signé : *Mighimitsu.*

649. — Masque d'homme bâillant. Bois naturel.

650. — Masque de vieille femme, à l'expression rieuse. Bois naturel de ton clair.

N° 642

651. — Masque monstrueux, au nez aplati, les yeux incrustés en ébène. Bois naturel clair.

652. — Masque d'homme grimaçant, la bouche tordue de côté. Bois naturel.
Signé : *Ouwamitsu.*

653. — Masque de jeune homme, la bouche entr'ouverte. Bois naturel clair.
Signé : *Foujiwara Toman.*

654. — Masque de singe. Bois naturel clair.
Signé : *Mitsumassa.*

655. — Masque d'homme riant, le visage entièrement sillonné de rides.

656. — Masque de renard, à mâchoire mobile, laqué blanc, rehaussé de rouge dans les oreilles.
Signé : *Mitsunobou.*

657. — Masque de Chojô, à l'expression rieuse. Laque tsuichu.

658. — Masque de Chojo, en laque tsuichu, à figure grimaçante.

N° 657

659. — Masque de démon, en bois naturel, type de Rachomon.
Signé : *Mighimitsu.*

660. — Masque de démon, en bois naturel, les yeux incrustés de métal.
Signé : *Démé Mighimitsu.*

661. — Masque de femme à l'expression douloureuse, type Ouwa. Bois naturel.

662. — Masque en bois naturel, au long nez recourbé.

663. — Petit masque laqué blanc, type Ouwa.

664. — Masque laqué blanc, avec quelques touches roses, type d'Otobidé.

665. — Masque de Bougakou, en laque noir.

Netsuké en ivoire.

666. — Masque de démon.

667. — Loir et champignon.

668. — Personnage assoupi sur un mortier.

669. — Grenouille sur une feuille de lotus enroulée.
Signé : *Massayoki.*

670. — Personnage assis sur un grelot gigantesque.
Signé : *Rantei.*

671. — Aveugle faisant une grimace.
Signé : *Hidémassa.*

672. — Personnage dansant, les mains croisées derrière le dos.

N° 630

N° 638

N° 637

N° 618

N° 628

N° 635

N° 683

N° 672

N° 671

N° 673

N° 677

N°676

673. — Personnage courant.

674. — Démon du tonnerre.

675. — Grenouille dans une feuille de lotus. Ivoire brun rouge et vert.

676. — Chienne allaitant ses petits.

677. — Grenouille sur un bambou.
Signé : *Sadayoshi.*

678. — Petit enfant jouant sur un pendentif de temple.
Signé : *Ghikuriusaï.*

679. — Petit masque, représentant un homme tirant la langue.

680. — Grenouille et serpent.

681. — Pieuvre sur une terrine à l'intérieur de laquelle est un couteau.
Signé : *Hidémassa.*

682. — Personnage rampant sur une gigantesque feuille de lotus. Patine brune.

683. — Personnage exotique.

684. — Netsuké en corne de cerf figurant un renard déguisé en prêtre, appuyé sur un grelot.
Signé : *Massayoki.*

Coulant.

685. — Coulant en ivoire; singe tenant un kaki.

ÉTUIS DE PIPE

Pochette à tabac et appliques de pochette

Étuis de pipe

686. — Étui de pipe creusé dans une tige de bambou à patine brunâtre, sur laquelle courent des fourmis, l'une tirant une larve, une autre poussant un œuf, le tout en menues incrustations de fer, de cuivre, de nacre et d'argent. Embouchure doublée intérieurement d'un anneau d'ivoire.

Signé : *Gamboun.*

687. — Étui de pipe en bois naturel, sculpté à l'imitation d'un vieux morceau de bambou piqué de trous d'insectes et rongé par l'humidité. A l'extrémité supérieure est ajustée une bague d'ivoire patiné.

688. — Étui de pipe, à couvercle rentrant, en forme de tube aplati. Sur le fond de bois naturel nuagé de marbrures noires, est figuré, en gravure et sculpture à plat, le sujet du Rakan Pandakka accompagné du dragon et d'un serviteur.

Signé : *Tetsusaï.*

689. — Étui de pipe en os, décoré, sur chaque face, en incrustation d'écaille teinté, d'une branche de prunier fleurie aux pétales de nacre sculptée avec pédoncules d'écaille rouge nuancé de vert.

Signé : *Shibayama Munékazou.*

N° 689

Pochette à tabac et ornements de pochettes

690. — Pochette en soie tissée, en couleurs tendres sur fond or, d'un décor de personnages. Kanamono à motif de jouets ciselés en métaux divers.

691. — Kanamono figurant un chamisen en bronze mokoumé, la peau simulée par une plaquette d'argent.

Signé : *Yamamoto*.

692. — Grand kanamono en argent ciselé représentant une tortue.

693. — Kanamono en ivoire sculpté de deux jeunes chiens.

Signé : *Mitsushiro*.

N° 612

N° 643

N° 652

N° 645

N° 655

N° 653

N° 661

N° 646

N° 649

N° 648

N° 650

N° 651

N° 106

N° 598

N° 687

N° 688

N° 686

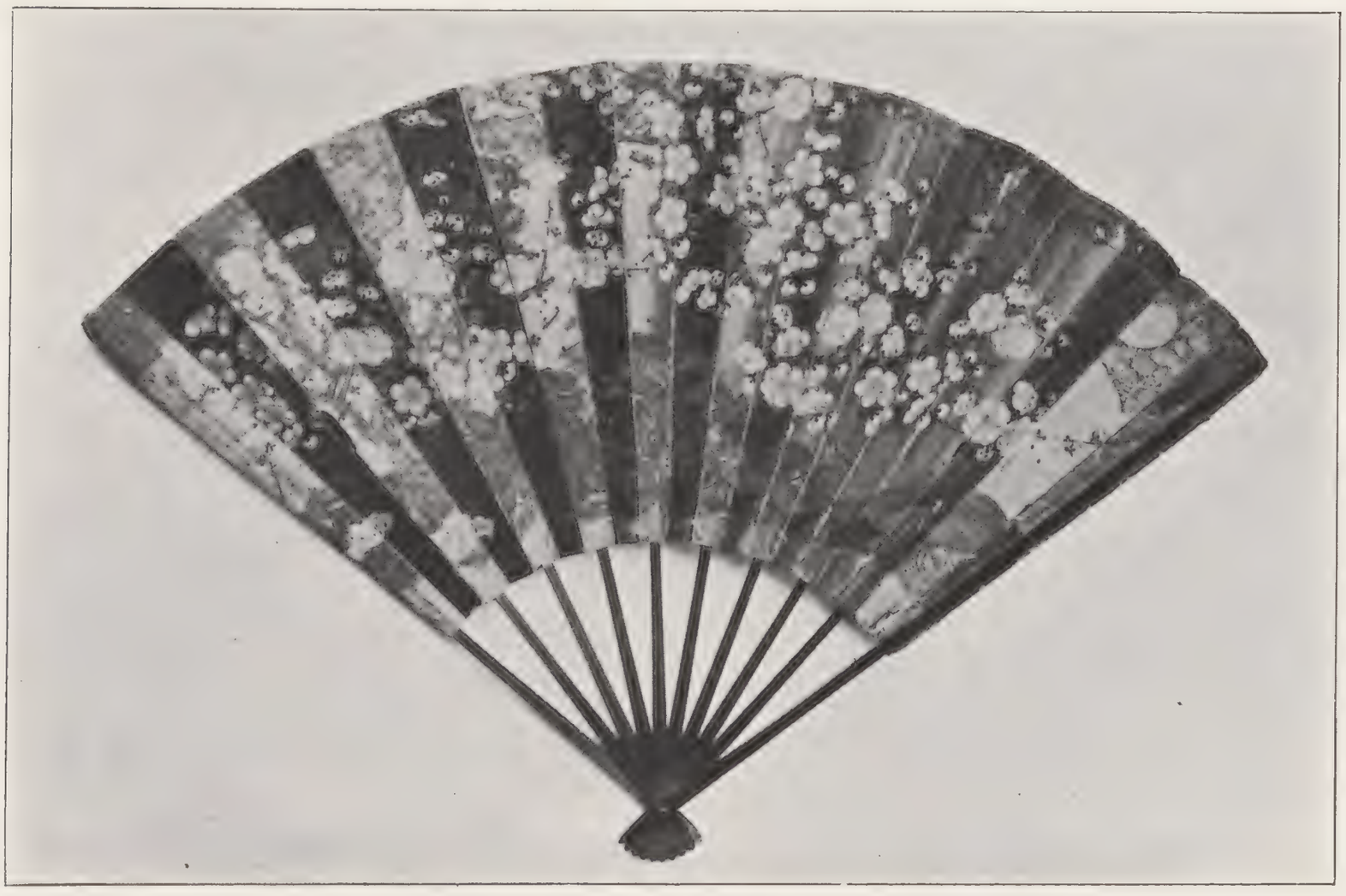
ÉVENTAILS

Éventails

694. — Éventail décoré, sur les deux faces, de nuages à reflets métalliques.
XVIIIe siècle.

695. —— décoré de frises à motifs de fleurs et de méandres.
Idem.

696. —— décoré d'un cerisier fleuri et de pivoines sur fond or.
Idem.



N° 696

697. —— décoré, sur une face, de Narihira à cheval suivi de deux serviteurs, s'arrêtant pour contempler le Fouji. Au revers, troupe de cigognes au bord d'un marais.
Idem.

698. —— décoré d'un pin sur fond rouge et or ; au revers vol de papillons et d'hirondelles.
Idem.

699. —— décoré sur les deux faces de passiflores à fond d'or.
Idem.

700. — Éventail décoré de pivoines et de glycines sur fond d'or.
xviiie siècle.

701. —— décoré, sur les deux faces, de fleurs des champs sur fond argent.
Idem.

702. —— décoré d'une poétesse se préparant à jouer du koto.
Signé : *Outamaro.*
Idem.

703. —— décoré d'une scène comique à trois personnages.
Idem.
Signé : *Outamaro.*

N° 697

704. —— en papier d'argent décoré d'un paysage montagneux et d'une touffe de chrysanthèmes.
Idem.

705. —— en forme d'écran, à décor de paons dans les pivoines et les cerisiers.
Idem.

706. —— décoré d'un buisson de fleurettes.
Signé : *Hok'saï.*
xixe siècle.

707. — Éventail décoré d'une vue du Fouji.

Signé : *Hiroshighé*.

XIXe siècle.

N° 702

708. —— décoré d'un lac au pied d'une montagne.

Signé : *Hiroshighé*.

Idem.

709. —— décoré d'un buste de Dharma représenté en femme.

Signé : *Kiôden*.

Idem.

ÉTOFFES

N° 773

Étoffes du Japon

710. — Foukousa, en velours épinglé, offrant, dans une harmonie sourde de bleu foncé, de bleu clair et d'ocre, un décor touffu de nuages et de dragons sur fond bis. Long. 0,52 ; larg. 0,52.

XVIe siècle.

711. — Petit panneau en velours frappé, représentant Dharma traversant les flots. Long. 0,33 ; larg. 0,21.

Idem.

712. — Fragment d'étoffe sacerdotale à large décor de chrysanthèmes stylisés, en bleu et beige sur fond crème lamé d'or. Long. 0,54 ; larg. 0,44.

Idem.

713. — Fragment de tissu Gobelin à double face, décoré d'un lotus stylisé en une harmonie éteinte d'ors bronzés, de bleus et de jaunes sur fond rose. Long. 0,78 ; larg. 0,44.

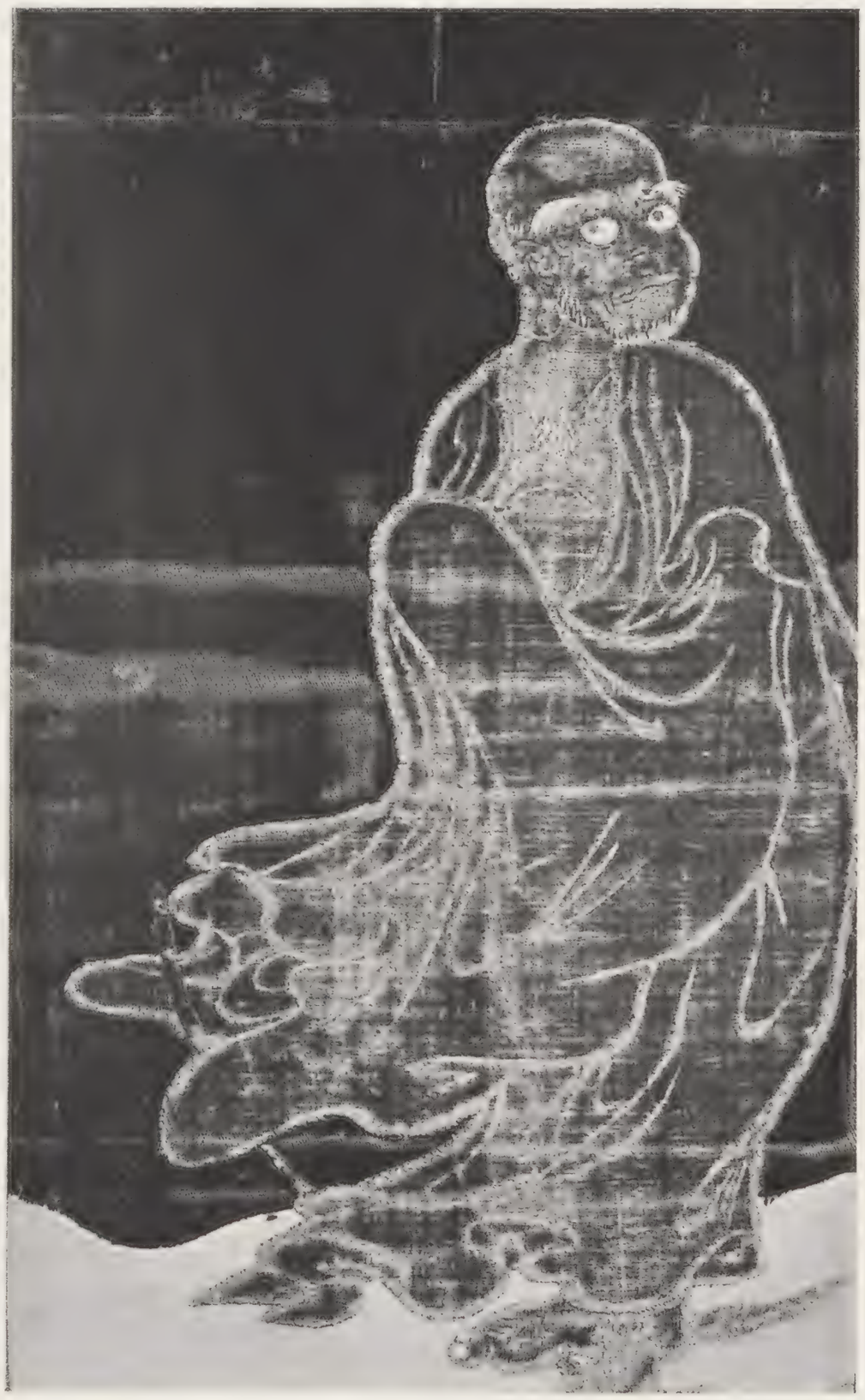
Idem.

714. — Petit panneau en tissu Gobelin offrant, sur les deux faces, un décor polychrome représentant une chimère environnée de nuages. Long. 0,37 ; larg. 0,34.

XVIIe siècle.

715. — Fragment de tissu à fond brun, broché, en couleurs, de chrysanthèmes héraldiques et de nuages. Long. 0,92 ; larg. 0,43.

Idem.



N° 711

716. — Fragment d'obi, à fond jaune, tissé d'ornements géométriques et décoré de rosaces à sujet de dragons et de nuages. Long. 0,80 ; larg. 0,33.

Idem.

717. — Fragment de soie havane, tissée, en tons bleu vert et jaune, de frises alternées figurant des chimères stylisées et des fleurettes. Long. 0,71 ; larg. 0,68.

XVIIe siècle.

718. — Fragment décoré de pivoines dans un encadrement de palmettes. Long. 0,40 ; larg. 0,26.

Idem.

N° 712

719. — Petit morceau d'étoffe tissé, en vert et or sur fond havane, d'un paon faisant la roue. Long. 0,31 ; larg. 0.24.

Idem.

720. — Fragment d'étoffe, à fond d'ornements géométriques, brochée d'un décor de bambous et de fleurs. Long. 0,68 ; larg. 0,43.

Idem.

721. — Fragment de velours épinglé à décor de papillons et de feuilles de paulownias, coupé de lignes sinueuses s'enlevant, en brun et blanc, sur fond beige. Long. 0,41 ; larg. 0,58.

Idem.

722. — Fragment tissé, sur fond citron, de frises de pivoines en couleurs alternées. Long. 1 ; larg. 0,72.

Idem.

723. — Fragment broché de deux *mon* aux cigognes sur fond losangé. Long. 0,26 ; larg. 0,20.

XVIIe siècle.

724. — Foukousa à fond mi-partie rouge et bleu, broché de motifs géométriques et coupé de quatre médaillons à cigognes héraldiques, dont deux partiellement en velours, le tout rehaussé de fils d'or et encadré d'une bande de velours de travail chinois. Haut. 0,97 ; larg. 0,82.

XVIIIe siècle.

N° 721

725. — Foukousa tissé, en jaune sur fond vert, d'un semis de camelias et brodé au centre du *mon* aux glycines en soie noire. Long. 0,67 ; larg. 0,72.

Idem.

726. — Foukousa brodé de trois lapins en blanc, jaune et or, sur fond bleu damassé. Long. 0,53 ; larg. 0,60.

Idem.

727. — Foukousa en soie rose damassée d'un décor de pivoines et de papillons et brodée du *mon* à la plume de faucon. Long. 0,38 ; larg. 0,63.

Idem.

728. — Foukousa brodé, sur fond bleu foncé, d'un singe bateleur. Long. 0,52 ; larg. 0,52.

Idem.

729. — Foukousa brodé, en couleurs et or sur fond rose damassé, de gerbes de graminées et d'un bol en porcelaine contenant des pêches. Long, 0,51 ; larg. 0,51.

XVIIIe siècle.

730. — Foukousa brodé, en rouge sur fond jaune, d'une cordelière nouée et d'écheveaux bleus, rouges et or. Doublure de flanelle blanche, brodée, en noir, d'un *mon* à trois feuilles. Long. 0,65; larg. 0,65.

Idem.

731. — Parement d'autel tissé, sur fond bleu, de nuages et de médaillons en couleurs et or. Long. 2,16 ; larg. 1,13.

Idem.

N° 723

732. — Sept fragments provenant d'un tissu à décor d'ombelles et de graminées, brochées en rose, jaune et vert sur fond or. Deux grandes bandes, long. 1,41, larg. 0,58, et cinq bandes étroites en longueur.

Idem.

733. — Pièce de soie décorée, sur fond chaudron, de frises à médaillons d'oiseaux, de dragons et de pivoines. Long. 1,05 ; larg. 0,98

Idem.

734. — Carré de soie offrant, sur fond bleu clair coupé de nuages blancs, un vol de cigognes brochées en brun, blanc et rouge. 0,96.

Idem.

735. — Bande de soie à motifs superposés, représentant l'enceinte d'un palais et des jardinières fleuries, en bleus variés sur fond jaune. Long. 0,99 ; larg. 0,56.

Idem.

736. — Obi broché de larges motifs de tresses et de fleurs enrubannées, sur un fond strié de larges zones blanches et roses encadrées d'or. Long. 3,40 ; larg. 0,42.

XVIIIe siècle.

737. — Fragment d'obi, broché d'un décor superposé de glycines en couleurs, sur fond nuagé vert et bistre, rayé de losanges. Long. 1,70 ; larg. 0,40.

Idem.

738. — Carré de soie décoré d'œillets, en ton clair sur fond havane. 0,59.

Idem.

N° 734

739. — Petit panneau en hauteur tissé d'une divinité bouddhique de style archaïque. Haut. 0,20 ; larg. 0,07.

Idem.

740. — Broderie figurant le pelage d'un daim tacheté. Long. 0,33 ; larg. 0,19.

Idem.

741. — Fragment de soie tissée de losanges en couleurs alternées. Long. 0,41 ; larg. 0,37.

Idem.

742. — Carré de soie tissé, en ors éteints sur fond bleu, de dragons et de nuages. 0,40.

Idem.

743. — Fragment de tissu à fond d'or, décoré, en bleu, de fleurs stylisées. Long. 0,27 ; larg. 0,35.

Idem.

744. — Fragment de soie beige tissée de jaune, à médaillons d'oiseaux et de pivoines en brun, jaune et bleu. Long. 0,37 ; larg. 0,34.

XVIIIe siècle.

745. — Fragment en hauteur tissé d'oiseaux de Hô et de paulownia, s'enlevant en tons clairs sur fond chaudron damassé. Haut. 1 ; larg. 0,56.

Idem.

N° 737

746. — Fragment à semis d'oiseaux de Hô héraldiques, coupé de quatre disques sur fond lamé d'or. Long. 0,45 ; larg. 0,30.

Idem.

747. — Fragment de soie décoré sur fond saumon d'un semis de *mon* variés. Long. 0,86 ; long. 0,74.

Idem.

748. — Petit carré de velours épinglé, à décors de rosaces et de rinceaux dans une harmonie sourde de bleu en deux tons. 0,26.

Idem.

749. — Fragment de tissu à fond jaune, décoré de chimères et de néfliers à feuillage bleu. Long. 0,31 ; larg. 0,37.

Idem.

750. — Fragment de bande en largeur, brochée, en couleurs, de phénix dans les pivoines, sur fond brun damassé. Larg. 1,15 ; long. 0,29.

Idem.

751. — Fragment d'obi, décoré, en réserve jaune sur fond bleu, de cartouches quadrilobés, à motifs de fleurs et de rosaces en couleurs. Long. 0,68 ; larg. 0,34.

Idem.

752. — Fragment d'obi tissé, en brun et blanc, d'un décor de dragon dans les vagues. Long. 0,85 ; larg. 0,32.

Idem.

753. — Fragment de soie décoré, en beige, de bambous et de lignes sinueuses sur fond vert strié. Long. 0,28 ; larg. 0,38.

Idem.

754. — Fragment de soie rose damassée, à décor de fleurs et d'oiseaux de Hô, brodé au centre d'un nénuphar blanc. Long. 0,83 ; larg. 0,71.

Idem.

755. — Carré de tissu vert broché d'un décor de fleurs en or éteint, avec semis de pétales de lotus en broderie blanche. Monté en foukousa. 0,70.

Idem.

N° 772

N° 724

756. — Carré de soie tissé d'un décor géométrique en or sur fond bleu, coupé d'une double frise d'éventails et de médaillons à sujets d'oiseaux dans les arbres. 0,56.

XVIIIe siècle.

N° 739

757. — Fragment de soie décoré de bandes verticales de couleurs alternées, figurant des tigres dans les bambous. Déchirures. Long. 0,67 ; larg. 0,72.

Idem.

758. — Fragment de tissu bleu décoré de troncs de cerisiers fleuris en mordoré gris et argent. Long. 0,64; larg. 0,69.

Idem.

759. — Fragment d'obi strié de bandes tricolores avec semis de roues et de carrés brochés en couleurs et or. Long. 0,98; larg. 0,44.

Idem.

760. — Fragment broché de rosaces en losanges et de cigognes héraldiques. Long. 0,46; larg. 0,19.

Idem.

761. — Petit carré en tissu lamé d'or, décoré en angle d'un *mon* de couleur rouge. 0,36.

Idem.

762. — Fragment de soie crème décorée, en couleurs tendres, d'oiseaux de Hô, de chrysanthèmes et de nuages. Long. 0,78; larg. 0,56.

Idem.

763. — Fragment broché de paulownia sur fond bleu, coupé de lignes sinueuses. Long. 0,45 ; larg. 0,19.

Idem.

764. — Fragment à décor d'oiseaux de Hô dans les camélias. Long. 0,57 ; larg. 0,32.

Idem.

765. — Fragment à décor de grenade sur fond bleu. Long. 0,54; larg. 0,32.

Idem.

766. — Fragment circulaire : Pêche au cormoran. Diam. 0,20.

Idem.

767. — Fragment de tissu à décor d'iris, sur fond lamé d'or. Long. 0,25 ; larg. 0,18.

Idem.

768. — Carré de tissu à décor de cigognes. 0,20.

Idem.

769. — Fragment de soie tissé de frises de fleurs. Long. 0,25.

XVIIIe siècle.

N° 762

770. — Fragment en hauteur tissé de jeunes chiens jouant. Haut. 0,38 ; larg. 0,20.

Idem.

771. — Foukousa brodé en angle du sennin Bachiko, en or et couleurs sur fond blanc. Long. 0,65 ; larg. 0,65.

XIXe siècle.

772. — Foukousa brodé, sur fond rose, d'un vol de cigognes dans un cadre circulaire, figurant un tronc de pin en ors et couleur. Long. 0,97; larg. 0,81.

XIXe siècle.

773. — Foukousa brodé, sur les deux faces, d'un vol de cigognes dans les vagues. Long. 0,76; larg. 0,81.

Idem.

774. — Petit foukousa en crêpe gris, décoré, en teinture à réserves, d'un socle surmonté d'une chimère auprès d'une plume de paon et d'une fleur de camélia. Long. 0,43; larg. 0,50.

Idem.

N° 783

775. — Petit foukousa à fond bleu damassé et décoré en teinture de deux tambourins et de fleurs de cerisier. Long. 0,46; larg. 0,53.

Idem.

776. — Fetit foukousa dégradé rose et vert, avec réserve d'un *mon* à trois fleurs. Long. 0,44; larg. 0,48.

Idem.

777. — Bande en broderie à décor de pivoines sur fond strié à rinceaux d'or. Long. 0,71; larg. 0,33.

Idem.

778. — Petit foukousa en soie rose, décoré au centre, en réserve blanche, du *mon* au paulownia. Long. 0,46; larg. 0,37.

Idem.

779. — Grande pièce de soie tissée de rosaces à motifs de dragons et d'oiseaux de Hô sur fond bleu. Long. 2,07 ; larg. 2,30.

XIXe siècle.

N° 786

780. — Fragment de soie décorée de gerbes de pivoines en couleurs sur fond brun. Long. 0,58; larg. 0,63.

Idem.

781. — Foukousa en soie jaune pâle, peint d'un éventail déployé, à sujet de cigognes sous des arbres, en couleurs sur fond nuagé d'or. Le bas de l'éventail est coupé par un balai largement indiqué à l'encre de Chine. Long. 0,71 ; larg. 0,79.

Idem.

782. — Obi tissé de bandes alternées et décoré, en réserve blanche, d'un semis de chrysanthèmes. Long. 3,77; larg. 0,33.

XIXe siècle.

783. — Fragment à décor de chrysanthèmes et de vagues. Long. 0,42; larg. 0,27.

Idem.

N° 792

784. — Tissu de pochette, à décor très menu de cerfs et de biches. Long. 0,47; larg. 0,25.

Idem.

785. — Fragment à motif de palmier. Long. 0,36; larg. 0,22.

Idem.

786. — Fragment décoré de médaillons floraux sur fond veiné. Long. 0,47; larg. 0,18.

Idem.

787. — Deux carrés de soie tissée d'un décor d'oiseaux de Hô et de paulownia, en une harmonie délicate de tons roses et bleus, sur fond vert. 0,46.

XVIIIe siècle.

788. — Deux fragments : Velours épinglé à décor de zones alternées à motifs de fleurettes. Long. 0,29; larg. 0,17. — Médaillon ovale broché d'une pivoine sur fond lamé d'or. Long. 0,15; larg, 0,10.

XVIIe et XVIIIe siècles.

789. — Deux fragments de soie à décor d'alvéoles bleues et chaudron, brodé d'un *mon* à trois feuilles bleues. Long. 0,43 ; larg. 0,40.

XVIIIe siècle.

790. — Deux fragments : Éventail à motif de cigogne sur fond à damier. Long. 0,33; larg. 0,16. — Branche fleurie sur fond à losange. Long. 0,26; larg. 0,13.

Idem.

791. — Deux fragments de tissus de pochette : Semis de gardes et de garnitures de sabres; — Motifs d'inro.

XIXe siècle,

792. — Deux fragments de tissus de pochette : Personnages dans la neige ; — Canards sur les eaux.

Idem.

793. — Deux tissus Gobelin, l'un à décor de canards, l'autre à motif de carpes dans les eaux.

Idem.

794. — Deux fragments d'un même tissu broché d'un décor d'éventail sur fond à damier.

Idem.

795. — Deux fragments, décorés, l'un de canards sur la glace, l'autre d'un semis d'estampes d'après les « Trente-six vues du Fouji ».

Idem.

796. — Deux fragments à décor de semis de monnaies et de motifs d'hortensias sur fond lamé d'or.

Idem.

797. — Deux fragments à semis de fleurs de cerisier sur la glace et d'hortensias.

Idem.

798. — Deux panneaux en hauteur, tissés, en tons différents, d'un même sujet représentant une scène à trois figures de style européen. Long. 0,41 ; larg. 0,22.

Idem.

799. — Deux fragments, l'un décoré de médaillons à motifs de cigognes, de tortues et de fleurs de cerisier, l'autre d'un vol de cigognes.

Idem.

800. — Deux fragments, l'un à décor d'oiseau de Hô dans les nuages, l'autre présentant un semis de chrysanthèmes.

Idem.

801. — Deux fragments, l'un à motif de palmier sur fond d'imbrications, l'autre à motif d'alvéoles et broché d'une rosace.

Idem.

802. — Deux fragments : Semis de faisans, de dragons et de fleurettes. — Masques de Nô.
XVIIIe siècle.

803. — Deux pièces : Médaillons à sujets de coqs. — Travaux champêtres.
Idem.

804. — Deux pièces : Tissu de pochette à décor de bœufs. — Tissu de pochette : scène du Yoshiwara en ombres chinoises.
Idem.

N° 802

805. — Deux fragments de tissus de pochette : Scènes nocturnes. — Fête sur l'eau.
Idem.

806. — Trois fragments : Velours épinglé à décor de pivoines sur fond lamé d'or. Long. 0,37; larg. 0,28. — Carré de velours épinglé à damier havane et crème. 0,26. — Soie rose tissée d'une rosace crème. Long. 0,26 ; larg. 0,15.
XVIIIe siècle.

807. — Trois petits fragments de tissus de pochette à motif de singes, de coqs et d'aubergines.
XVIIIe-XIXe siècles.

808. — Trois fragments : Poissons. — Paons. — Vols de passereaux.
Idem.

809. — Trois fragments : Frise d'enfants dans les vignes; — Semis de bols; — Décor floral frappé à l'imitation d'un cuir.

XVIIIe-XIXe siècles.

810. — Trois fragments : Les dieux du bonheur; — Même sujet réduit; — Bateleurs.

Idem.

811. — Quatre fragments de velours à dessins variés.

Idem.

812. — Cinq fragments : Velours à décor de chrysanthèmes gaufrés et rapportés; — Tissu décoré d'un vol de libellules; — Tissu décoré de médaillons sur fond à dessins géométriques; — Tissu de pochette représentant des jeux d'enfants; — Tissu à décor d'attributs et de médaillons floraux sur fond géométrique.

Idem.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

NETSUKÉ

Démé Mighimitsu . . . . . Nos 646, 660
Foujiwara Toman. . . . . No 653
Ghikuriusaï. . . . . No 678
Hidari Itsuzan. . . . . No 614
Hidémassa . . . . . Nos 671, 681
Itchimin. . . . . Nos 615, 618
Itsusaï . . . . . No 621
Itsuzan . . . . . Nos 614, 622
Massayoki . . . . . Nos 669, 684
Mighimitsu, ... Nos 643, 646, 648, 659, 660
Mitsuhidé. . . . . No 644
Mitsukiyo . . . . . No 641
Mitsunaga . . . . . No 647
Miwa. . . . . No 625
Ouwamitsu . . . . . No 645, 652
Rantei. . . . . No 670
Sensai . . . . . No 612
Shinzan. . . . . No 631
Shiughetsu. . . . . No 638
Shiusu . . . . . No 635
Toman (Foujiwara) . . . . . No 653

ÉTUIS DE PIPE

Gamboun . . . . . No 686
Shibayama Munékazou. . . . . No 689
Tetsusaï. . . . . No 688

ORNEMENTS DE POCHETTE

Mitsushiro . . . . . No 693
Yamamoto . . . . . Ns 691

ÉVENTAILS

Hiroshighé . . . . . Nos 707, 708
Hok'saï. . . . . No 706
Kioden . . . . . No 709
Outamaro. . . . . Nos 702, 703

SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 01851 0370